

**COMMON COURSE MALAYALAM  
BA / BSC / BTM / PSYCHOLOGY  
2019 ADMISSION**

**Prepared by**

***Rasitha Kavungal***

***Assistant professor***

***Department of Malayalam***

***CPA COLLEGE OF GLOBAL STUDIES***

***Puthanathani.***

## MAL3A09

മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോമൺ കോഴ്സ് ബി.എ/ ബി എസ്സി/ബിടിടിഎം.

മലയാള സാഹിത്യം

പഠന സമയം 80 മണിക്കൂർ

### ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

\* നാടകം, തിരക്കഥ , ആത്മകഥ, സഞ്ചാര സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യശാഖകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുക .

### മൊഡ്യൂൾ 1 : നാടകം

നാടകവും നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രവും മനസ്സിലാക്കുക.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. ഭരതവാക്യം : ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

2. തനതുനാടക ദർശനം : വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള

## മൊഡ്യൂൾ 2 : തിരക്കഥ

\*ചലച്ചിത്രകലയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ ഒരു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.

\*തിരക്കഥ എന്ന സാഹിത്യ വിഭാഗത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

.....  
equipping with excellence

1. പെരുന്തച്ചൻ ( തിരക്കഥ) : എം ടി വാസുദേവൻ നായർ.

2. സംവിധായകന്റെ കല ( ലേഖനം) : അടൂർ ഗോപാല കൃഷ്ണൻ.

## മൊഡ്യൂൾ 3 : ആത്മകഥ, സ്മരണ .

. \* ആത്മകഥയും സ്മരണയും എന്തെന്നും അവയെ പരിചയപ്പെടലും.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

.....

1. കെടാത്ത തീനാളങ്ങൾ (കണ്ണീരും കിനാവും ) : വിടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്
2. പുഷ്പ ഗോപുരം (കവിയുടെ കാൽപാടുകൾ) : പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
3. നീലക്കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞ പച്ചക്കുതിര : റോസി തോമസ്

## മൊഡ്യൂൾ 4: സഞ്ചാര സാഹിത്യം

മലയാള സഞ്ചാര സാഹിത്യ ശാഖയെ പറ്റി ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. ഹിമവാൻ മുകൾത്തട്ടിൽ : രാജൻ കാക്കനാടൻ .

## മൊഡ്യൂൾ - 1

### ഭരതവാക്യം

#### ജി ശങ്കരപ്പിള്ള

- 1930 ജൂൺ 22 ന് ജനനം. 1989 ജനുവരി 1 ന് മരണം.
- സ്നേഹ ദൂതൻ, പൂജാമുനി, ബന്ദി, ഭരതവാക്യം, പൊയ്മുഖങ്ങൾ, ഏകാകി തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ കൃതികൾ രചിച്ചു.
- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കേന്ദ്ര സംഗീത നാടക അക്കാദമി, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം എന്നിവയുടെ അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചു.
- നാടകത്തിലൂടെ
- ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകമാണ് ഇത്.
- നടൻ, മിത്രം, നടീ, രാത്രിഞ്ചരൻമാർ തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആണ് ഇതിൽ ഉള്ളത്.
- ഒരു മനശാസ്ത്രജ്ഞനെ പോലെയാണ് നാടകകൃത്ത് ഈ നാടകത്തെ അവതരിപ്പിച്ചത്.
- സ്വന്തം മനസ്സിനെ വിലയിരുത്തുന്നതിരിച്ചറിയുന്ന ഒരു രീതി.
- രംഗ സജ്ജീകരണവും പ്രത്യേകത നിറഞ്ഞതാണ്.
- ഒരു കണ്ണാടി വേദിയിൽ വച്ചതിൽ വലിയ പ്രാധാന്യം ഉണ്ട്.
- ഒരാളുടെ പ്രയാസ ഘട്ടത്തിൽ അവരുടെ ദുഃഖത്തിൽ അത് കണ്ട് സന്തോഷിക്കുന്നവരെ രാത്രിഞ്ചരൻമാരിലൂടെ കാണിക്കുകയാണ്.
- ഈ നാടകത്തിൽ ധാരാളം മിത്തുകളെ പ്രയോചനപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ഓരോ സന്ദർഭത്തിനും അത് വളരെ യോജ്യമാണ് എന്ന് കാണാം.
- നീലക്കണ്ണാടിയിലൂടെ നാം കാണുന്നത് ഭൂതകാലത്തെയാണ്.
- നാടക നടനായി അഭിനയിക്കുന്ന ആൾ തന്നെയാണ് മിത്രം എന്ന കഥാപാത്രമായി വരുന്നത്.
- നടൻ മന:സാക്ഷിയാണ് മിത്രം എന്ന് പറയാം.
- കഴിഞ്ഞ കാലത്ത് നടൻ ചെയ്ത പാപത്തെ വിലയിരുത്തുകയും തിരുത്തുകയും ചെയ്യുകയാണ് മിത്രം എന്ന കഥാപാത്രം.
- സ്വന്തം വളർച്ചക്ക് വേണ്ടി രോഗാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്ന സഹോദരിയുടെ താലിമാല ഊരി ആശുപത്രിയിൽ നിന്ന് നാട് വിടുന്ന നടൻ.
- സമ്പന്നനായി പണത്തിൽ മതിമറന്ന് ജീവിച്ചു.
- സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളെ നോക്കിയില്ല. അവരുടെ മനസ്സ് കണ്ടില്ല.
- കാമുകിയെ മന:പൂർവ്വം ഒഴിവാക്കി ഇതെല്ലാം അവസാനം വലിയ ഭാരമായി അനുഭവിക്കേണ്ടി വരികയാണ് നടന്.
- .....

# മൊഡ്യൂൾ-2

## തിരക്കഥ

### പെരുന്തച്ചൻ

### എം ടി വാസുദേവൻ നായർ

---

#### ഐതിഹ്യവും മിത്തും

- \* മിത്തുകൾ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് തുല്യമാണ്.
- \* സ്വപ്നം വ്യക്തി മനസ്സിൽ വിരിയുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രതിഫലനവും ആണ്.
- \* സാഹിത്യ ഉപാധി എന്ന നിലയിൽ മിത്തുകൾക്ക് ഇന്ന് പ്രാധാന്യം ഏറെയുണ്ട്.
- \* മനുഷ്യമനസ്സിനെ സംസ്കരിക്കാൻ സാഹിത്യത്തിന് കഴിയും.
- \* എഴുത്തുകാർ മിത്തിനെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ഉപജീവിക്കുകയും ചെയ്യും.
- \* ഒരു മിത്തിനെ പലരും പല രീതിയിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യും.
- \* മിത്തുകളെ സാഹിത്യ നിർമ്മിതിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന പ്രഗത്ഭനായ എഴുത്തുകാരനാണ് എം ടി വാസുദേവൻ നായർ.
- \* തന്റെ മനസ്സിന്റെ സംഘർഷങ്ങൾക്കുള്ള ഉപാധിയായി അവയെ മാറ്റി.
- \* രണ്ടാമൂഴത്തിലെ ഭീമനും ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥയിലെ ചന്തുവും പെരുന്തച്ചനും വൈശാലിയും എല്ലാം ഉദാഹരണമാണ്.
- \* അവഗണനയുടെ വേദനയും കയ്പും ഇതിലെല്ലാം എം ടി വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.
- \* കാലങ്ങളായി മനുഷ്യമനസ്സിൽ വേരൂന്നി നിന്ന ഒരു മിത്തിനെ ജനകീയമാക്കി പുനർവിചിന്തനത്തിന് വഴിയൊരുക്കി.

## മിത്ത് ചലച്ചിത്രമാകുന്നു.

- 
- \* തന്നെക്കാൾ കരവിരുത്ത് കാണിച്ച സ്വന്തം മകനെ അസൂയ മുത്ത് ഉളിയെറിഞ്ഞ് കൊല ചെയ്ത അച്ഛനാണ് ഐതിഹ്യകഥയിലെ പെരുന്തച്ചൻ,
  - \* ഈ പുരാവൃത്തത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി 1990 ൽ ഇറങ്ങിയ മലയാള ചലച്ചിത്രമാണ് പെരുന്തച്ചൻ,
  - \* അജയനാണ് സംവിധായകൻ.
  - \* രാമൻ പെരുന്തച്ചനായി അഭിനയിച്ചത് തിലകനാണ്.
  - \* 1990 ലെ മികച്ച നടനുള്ള കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡ് തിലകന് ലഭിച്ചു. കഥാസാരം
  - \* കൊളത്തൂർ കോവിലകത്തെ ഭാർഗ്ഗവി തമ്പുരാട്ടി.
  - \* ഭർത്താവ് ഉണ്ണിത്തമ്പുരാൻ
  - \* ഉണ്ണി തമ്പുരാനും രാമൻ പെരുന്തച്ചനും ബാല്യകാല സുഹൃത്തുക്കൾ.
  - \* പത്തിരുപത് വർഷത്തിന് ശേഷം ഇരുവരും കണ്ടുമുട്ടി.
  - \* കോവിലകത്തെ ക്ഷേത്ര പ്രതിഷ്ഠക്കുള്ള സ്വയംവര ദുർഗ്ഗയുടെ വിഗ്രഹം.
  - \* വിഗ്രഹം കൊത്താൻ പെരുന്തച്ചനെ ഏൽപ്പിച്ചു.
  - \* കുഞ്ഞുങ്ങളില്ലാത്ത കോവിലകത്തിന്റെ നിമിത്തം പറഞ്ഞതിൽ ഭാർഗ്ഗവി തമ്പുരാട്ടി സംശയിക്കുന്നു.
  - \* കല്ലിൽ സപ്തസ്വരങ്ങൾ തീർത്ത് പെരുന്തച്ചൻ തമ്പുരാട്ടിക്ക് മുമ്പിൽ അത്ഭുത പ്രതിഭയായി.
  - \* സ്വയംവര ദുർഗ്ഗയുടെ രൂപം തമ്പുരാട്ടിയിൽ കണ്ടു.
  - \* വിഗ്രഹത്തിന് തമ്പുരാട്ടിയുടെ മുഖഛായ ഉണ്ടായി.
  - \* പൂർത്തിയായ വിഗ്രഹം ആദ്യം തമ്പുരാട്ടികാണാൻ പെരുന്തച്ചൻ ആഗ്രഹിച്ചു.
  - \* അസമയത്ത് തമ്പുരാട്ടിയുടെ അറക്കരിക്കിലെത്തി.
  - \* വാതിൽ അടഞ്ഞത് കണ്ട് മടങ്ങി.
  - \* മുകളിൽ നിന്ന് പടിഇറങ്ങിവരുന്ന പെരുന്തച്ചനെ കണ്ട് തമ്പുരാൻ സംശയിക്കുന്നു.
  - \* രാമനെ അറിയിക്കാതെ തമ്പുരാൻ വിഗ്രഹം എടുപ്പിച്ചു. പ്രതിഷ്ഠാകർമ്മങ്ങൾ തുടങ്ങി.
  - \* ആശാരി തൊട്ട് അശുദ്ധമാക്കണ്ട വിഗ്രഹം എന്ന് പറഞ്ഞ് പെരുന്തച്ചനെ മാറ്റി നിർത്തി.

- \* മനം നൊന്ത് പെരുന്തച്ചൻ നാട് വിട്ടു.
- \* ക്ഷേത്ര ദർശനത്തിനെത്തിയ തമ്പുരാട്ടി പെരുന്തച്ചനെ കാണുന്നു.
- \* ഗർഭിണിയാണെന്നും ചന്ദന തൊട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കാൻ കോവിലകത്തേക്ക് വരണമെന്നും അറിയിച്ചു.
- \* തമ്പുരാന്റെ സംശയവും ദേഷ്യവും അതിന് തടസ്സമായി.
- \* കാലം കടന്ന് പോയി.
- \* ഭാർഗവി തമ്പുരാട്ടി മരിക്കുന്നു.
- \* മകൾ കുഞ്ഞിക്കാവ് വളർന്ന് സുന്ദരിയായി.
- \* പെരുന്തച്ചന്റെ മകൻ കണ്ണൻ സകലകലാ വിരുതുളളവനായി വളർന്നു.
- \* പണിയിൽ അഹരനേക്കാൾ കേമനായി.
- \* ഒരമ്പലത്തിൽ പണി ചെയ്തിരിക്കവെ കുഞ്ഞിക്കാവ് കണ്ണനെ കാണുന്നു.
- \* പൂണ്ടൂല് ധരിച്ചതിനാൽ കണ്ണൻ ബ്രാഹ്മണനെന്ന് അവൾ കരുതി.
- \* ഇരുവരും ഇഷ്ടത്തിലായി.
- \* കോവിലകത്തെ സരസ്വതീ മണ്ഡപം പണിയാൻ തമ്പുരാൻ കണ്ണനെ വിളിച്ചു.
- \* നീലകണ്ഠനായിരുന്നു മേൽനോട്ടം.
- \* കുഞ്ഞിക്കാവും നീലകണ്ഠുമായിവിവാഹം ഉറപ്പിച്ചു.
- \* കുഞ്ഞിക്കാവ് കുറച്ച് സാവകാശം വേണമെന്ന് അറിയിക്കുന്നു.
- \* മണ്ഡപത്തിന്റെ പണിക്കിടയിൽ കണ്ണനും കുഞ്ഞിക്കാവും കൂടുതൽ അടുത്തു.
- \* വിവരം തമ്പുരാനും നീലകണ്ഠനും അറിഞ്ഞു.
- \* തമ്പുരാൻ പെരുന്തച്ചനെ വിളിപ്പിക്കുന്നു.
- \* ഒന്നും സംഭവിക്കാതെ താൻ നോക്കിക്കൊള്ളാമെന്ന് പെരുന്തച്ചൻ ഉറപ്പ് കൊടുത്തു.
- \* മനസ്സുകൊണ്ടടുത്ത അവരെ വേർപിരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് പെരുന്തച്ചൻ മനസ്സിലാക്കി.
- \* ആ ബന്ധം വലിയ ദുരന്തം ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് പെരുന്തച്ചൻ മനസ്സിലാക്കി.
- \* മണ്ഡപത്തിന്റെ മുകളിൽ കൂടം അടുപ്പിക്കുന്നതിനിടക്ക് കയ്യിലിരുന്ന വീതളി തേഴേക്കിട്ടു.
- \* കുഞ്ഞിക്കാവിനെ നോക്കി രസിച്ച്ിരിക്കുന്ന കണ്ണന്റെ കഴുത്തിലേക്ക് വീതളി വീണു.
- \* തമ്പുരാനോടുള്ള സ്നേഹവും രാജ്യരക്ഷയുമാണ് പെരുന്തച്ചന്റെ പ്രവൃത്തിക്ക് കാരണമായി എംടി കണ്ടെത്തുന്നത്.

\* പഴമയേയും പുതു തലമുറയുടെ കാഴ്ചപാടുകളേയും തൻമയത്വത്തോടെ എംട്ടി അവതരിപ്പിച്ചു.

## തിരക്കഥാ സാഹിത്യം

- ചലച്ചിത്രമാക്കത്തക്കവിധം രൂപപ്പെടുത്തിയ കഥയാണ് തിരക്കഥ.
- മലയാള സിനിമ എന്ന മാധ്യമം പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ ആദ്യമായി ചരിത്രം അറിയണം.
- സാമൂഹികമായ ആശയത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചു കൊണ്ടാണ് മലയാള സിനിമയുടെ തുടക്കം.
- 1928 നവംബർ 7 ന് തിരുവനന്തപുരത്തെ കാബിനറ്റ് ഹാളിലെ തിയേറ്ററിൽ ആണ് ആദ്യ പ്രദർശനം നടന്നത്.
- തോമസ് ആൽവ എഡിസന്റെ ലാബിൽവെച്ച് ഗിനിറ്റോസ് സ്കോപ്പ് എന്ന ഉപകരണം കണ്ടുപിടിച്ചു.
- അത് സിനിമയെ സ്ക്രീനിലെത്തിച്ചു.
- ലൂമിയർ സഹോദരങ്ങൾ ആണ് ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കൾ.
- സ്റ്റാർ ഫിലിംസ് എന്ന പേരിൽ അവർ നിർമ്മാണ വിതരണ കമ്പനി തുടങ്ങി.
- അത് ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ കമ്പനിയായി മാറി.
- 1898 ജൂലൈ 7 ന് ബോംബെയിൽ വാട്ട്സൺ ഹോട്ടലിലെ ഊൺ മുറിയിൽ ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ സിനിമാ പ്രദർശനം നടന്നു.
- ദന്തിരാജ് ഗോവിന്ദ ഫാൽക്കെ (ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽക്കെ) ആണ് ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവ്.
- ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യത്തെ നിശബ്ദ ചിത്രം രാജാഹരിശ്ചന്ദ്രൻ (1913) ദാദാ സാഹിബ് നിർമ്മിച്ചു.
- ഇതിലെ നായികയായി ഒരു യുവാവാണ് വേഷമിട്ടത്.
- ആർദേശിർ ഇറാനി നിർമ്മിച്ച ആലം ആര (1931) ആണ് ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ശബ്ദ ചിത്രം.
- മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നിശബ്ദ ചിത്രം 1928 ൽ ജെസി ഡാനിയേൽ കൊണ്ടുവന്നു.
- രണ്ടാമത്തെ നിശബ്ദ ചിത്രം 1933 ൽ ഇറങ്ങിയ മാർത്താണ്ഡ വർമ്മ ജെ സി ഡാനിയേൽ ഇറക്കി.
- കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സിനിമാ സ്റ്റുഡിയോ ദ ട്രാവൻകൂർ നാഷണൽ പിക്ചേഴ്സ് എന്ന പേരിൽ തുടങ്ങി.
- 1938 ൽ ടി ആർ സുന്ദരൻ നിർമ്മിച്ച ബാലൻ ആണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശബ്ദ ചിത്രം.
- 1906 ൽ കോഴിക്കോട് ആദ്യത്തെ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനം നടന്നു.
- 1948 ൽ ആദ്യത്തെ സിനിമാ സ്റ്റുഡിയോ ആലപ്പുഴയിൽ സ്ഥാപിതമായി.
- ജീവിത നൂക (1951) വ്യാപാര വിജയം നേടിയ ആദ്യ സിനിമയായി.
- 1954 ൽ വന്ന നീലക്കുയിൽ ദേശീയ ശ്രദ്ധ നേടി.
- 1960 മുതൽ ധാരാളം മലയാള സിനിമകൾ നിർമ്മിക്കാൻ തുടങ്ങി.

- 1961 ൽ ആദ്യത്തെ കളർ ചിത്രമായ കണ്ടം വെച്ചു കോട്ട് ഇറങ്ങി.
- 1966 ൽ ഇറങ്ങിയ രാമു കാര്യാട്ടിന്റെ ചെമ്മീൻ മലയാള സിനിമയിൽ പുതിയ അധ്യായത്തിന് തുടക്കമിട്ടു.
- അടൂരിന്റെ സ്വയംവരം എന്ന സിനിമ നവസിനിമയുടെ തുടക്കമായി.
- സിനിമയുടെ സാഹിത്യരൂപമാണ് തിരക്കഥ.
- വായനാലോകം എന്നതിനപ്പുറം ദൃശ്യത്തെ മുന്നിൽ കണ്ടാണ് ഇത് രചിക്കുന്നത്.
- എംടി, അടൂർ തുടങ്ങിയവരെ പോലുള്ള എഴുത്തുകാരിലൂടെയാണ് തിരക്കഥക്ക് മൂല്യം കൈവന്നത്.
- .....

## മൊഡ്യൂൾ-3

### ഒരച്ഛൻറെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ

#### ഈച്ചരവാദ്യർ

- 1976 ഫെബ്രുവരി 29ന് തിങ്കളാഴ്ച രാവിലെ കോളേജിൽ എത്തിയപ്പോൾ രാജനെ പോലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്ത വിവരം അറിഞ്ഞു.
- തലേന്ന് പണം വാങ്ങാനായി രാജൻ കേരള ഭവൻ ലോഡ്ജിൽ വന്നിരുന്നു.
- വെക്കേഷൻ വീട്ടിലെത്താം എന്നും പറഞ്ഞാണ് മടങ്ങിയത്.
- ഈച്ചരവാദ്യർ ചാത്തമംഗലം എത്തിയപ്പോൾ രാജനെ കക്കയത്തെ ക്യാമ്പിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയതായി അറിഞ്ഞു.
- ജയറാം പടിക്കൽ ആയിരുന്നു ക്യാമ്പ് അധികാരി.
- ആ അച്ഛനെ പോലീസ് അവിടെ നിന്നും മകനെ കാണിക്കാതെ മടക്കി.
- കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. വഹാബുദ്ദീൻ കക്കയം ക്യാമ്പിൽ എത്തിയപ്പോഴും ജയറാം പടിക്കൽ നീചമായാണ് പെരുമാറിയത്.
- മാതൃഭൂമി റിപ്പോർട്ടറായ സാദിരിക്കോയ അറിയിച്ച വിവരത്തെപ്പറ്റി അയാൾ ഓർത്തു.
- ഒരു നക്സൽ താവളം കാണിക്കാനായി കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ രാജൻ ജീപ്പിൽ നിന്ന് ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു എന്ന വിവരം.
- അതൊരു പ്രതീക്ഷയായി, കാത്തിരിപ്പായി.
- രോ ദിവസം കടന്നുപോകുമ്പോഴും രാത്രി ഒരിലച്ചോറ് മകനായി കരുതിവയ്ക്കാൻ ഈച്ചരവാദ്യർ ഭാര്യയായ രാധയോട് പറയും.
- "അച്ഛാ" എന്ന വിളിക്ക് കാരോർത്ത് ആ അച്ഛൻ ഉമ്മറവാതിൽ അടക്കാതെ കിടന്നുറങ്ങും.
- രാജൻ ഉരുട്ടിക്കൊല.
- കാഴിക്കോട് റീജ്യണൽ എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജ് പരിപാടിക്ക് കരുണാകരനെ കളിയാക്കി ഗാനം അവതരിപ്പിച്ച രാജൻ.
- പിറ്റേന്ന് പുലർച്ചെ പോലീസ് രാജനെ നക്സലൈറ്റ് ബന്ധം ആരോപിച്ച് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു.
- കക്കയത്തെ ലോക്കപ്പ് മർദ്ദനത്തിൽ രാജൻ മരിച്ചു.
- എസ്.ഐ പുലിക്കോട്ടിൽ നാരായണന്റെ ക്രൂര മർദ്ദനമാണ് മരണകാരണം.
- തെളിവ് നശിപ്പിക്കാൻ മൃതശരീരം വയറ് കുത്തിക്കീറി ഉരക്കുഴി വെള്ളച്ചാട്ടത്തിൽ എറിഞ്ഞു.
- പഞ്ചാരയിട്ട് കത്തിച്ചു.
- അടിയന്തരാവസ്ഥയിലെ പീഡിതർക്ക് സമർപ്പിച്ച് കൊണ്ടാണ് ആത്മകഥ തുടങ്ങുന്നത്.
- രാജന്റെ മരണത്തിന്റെ 30 വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ് ആത്മകഥ എഴുതിയത്.

### പാഠഭാഗത്തിലൂടെ

- 1976 മാർച്ച് 10 ന് ഈച്ചരവാദ്യരും ശിഷ്യനായ ആർ സുരേന്ദ്രനും തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി.
- ആഭ്യന്തര മന്ത്രി കെ.കരുണാകരനെ കാണാനാണ് പോയത്.
- ഔദ്യോഗിക വസതിയായ മൻമോഹൻ പാലസിലാണ് കരുണാകരനും കുടുംബവും താമസിച്ചിരുന്നത്.
- സുരേന്ദ്രൻ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകനും കരുണാകരന്റെ വീടിനകത്ത് പ്രവേശിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉള്ളവനുമായിരുന്നു.
- കരുണാകരൻ ഈച്ചരവാദ്യരെ ആശ്ലേഷിച്ചു.
- രാജനെന്ന പേര് കേട്ടപ്പോൾ കരുണാകരന്റെ മുഖം മാറി.
- ഈച്ചരവാദ്യർ മകൻ തെറ്റ് ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു.
- കായണ്ണ പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ ആക്രമം നടക്കുമ്പോൾ രാജൻ ഫ്രൂപ് കോളേജ് കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയായിരുന്നു.
- രാജൻ ആട്സ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു.
- അന്വേഷിച്ച് വിവരം അറിയിക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞ് കരുണാകരൻ അവരെ യാത്രയാക്കി.
- .....

## മൊഡ്യൂൾ-4

### സഞ്ചാര സാഹിത്യം

#### ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ രാജൻ കാക്കനാടൻ

#### എഴുത്തുകാരനിലൂടെ ...

- \*ഉൾവിളികൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത എഴുത്തുകാരാണ് കാക്കനാടൻ സഹോദരന്മാർ.
- \*കഥാകാരനായ ജോർജ് വർഗീസ് കാക്കനാടന്റെ അനുജനാണ് രാജൻ കാക്കനാടൻ.
- \*മലയാളത്തിലെ ചിത്രകാരനും സാഹസിക യാത്രികനും എഴുത്തുകാരനും ആയിരുന്നു.
- \* അരവിന്ദന്റെ എസ്തപാൻ സിനിമയിൽ നായകനായി.
- \* ഡൽഹിയിൽ റയിൽവേ ഉദ്യോഗം രാജിവച്ചു.
- \* ഹിമാലയത്തിലേക്ക് കാൽ നടയാത്ര നടത്തിയ സാഹസിക പ്രതിഭ.
- \* തന്റെ നിഴലിനെ മാത്രം സഹയാത്രികനാക്കി.
- \* അപകടവും ഭീതി ജനകവുമായ പാതകളിലൂടെ 100 ൽ പരം ദൂരം സഞ്ചരിച്ച ധീരൻ.
- \* ഉദ്യോഗജനകമായ വിവരണത്തിനുമേ.
- \* ദൃക്സാക്ഷിവിവരണം.
- \* 1975 ജൂണിൽ ഡൽഹിയിൽ നിന്ന് യാത്ര ആരംഭിച്ചു.
- \* ജനനം : 1942
- \* മരണം : 1991
- \* കൃതികൾ - യാത്രാവിവരണം-അമർനാഥ് ഗുഹയിലേക്ക്, ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ
- നോവൽ.- നേരമല്ലാത്ത നേരത്ത്.

#### പുസ്തകത്തിലൂടെ ....

- \* തെക്കൻ രാജസ്ഥാനിലെ ആംബു ശ്രീംഗം.
- \* അവിടത്തെ ഗണേശ് പോയിന്റ് വിവരിച്ചു കൊണ്ടാണ് ആരംഭം.
- \* ഗണേശ് പോയിന്റിനടുത്തുള്ള ഒരു ഗുഹയിലാണ് കൃഷ്ണ ശരൺ പാർക്കുന്നത്.
- \* സായുധമായ നിർവാണി അക്കാഡയിലെ അംഗമാണയാൾ
- \* ഋഷിശ്രേഷ്ഠനായ വസിഷ്ഠ മഹർഷിയുടെ ശിഷ്യ പരമ്പരയിലെ 108 -മത്തെ ശിഷ്യനായിരുന്നു.

- \* അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നാണ് കൈലാസത്തെ കുറിച്ച് കേൾക്കുന്നത്.
  - \* അവിടെ നിന്ന് കിട്ടിയ ടാക്സിയിൽ ഹൃഷികേശിലെത്തി.
  - \* ഭക്ത ജനത്തിരക്കുള്ള ഇടം.
  - \* ഗംഗയിൽ കുളിച്ച് ദേവപ്രയാഗിൽ തങ്ങി.
  - \* ഭാഗീരഥിയും അളകനന്ദയും ചേരുന്ന ഇടം.
  - \* ഗംഗയുടെ പോഷകനദിയായ അളകനന്ദ തീരത്തൂടെ നടന്നു.
  - \* ഗഡുവാളി ഗ്രാമത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളിലൂടെ അവരുടെ ജീവിത ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തി.
  - \* മരണം മണക്കുന്ന താഴ്വാരങ്ങളിൽ കഞ്ചാവിന്റെ പുകയിൽ തണുപ്പകറ്റുന്ന കാഴ്ചയെ വസ്ത്രധാരികൾ.
  - \* നാഗാ സ്വാമികളുടെ ഗുഹയിലുള്ള താമസവും ചിലത്തിൽ നിറച്ച കഞ്ചാവിന്റെ രുക്ഷ ഗന്ധവും.
  - \* സോനാ പ്രയാഗിലൂടെ കേദാർനാഥിലേക്ക്.
  - \* ഉത്തരഖണ്ഡിലെ മറ്റ് ക്ഷേത്രങ്ങളെ പോലെ വർഷത്തിൽ 6 മാസം മാത്രമേ തുറക്കൂ.
  - \* കേദാർനാഥിന്റെ ഭംഗി മുഴുവൻ വരികളിൽ ആവാഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.
  - \* രുദ്രപ്രയാഗിൽ വച്ച് മന്ദാകിനി നദിയും അളകനന്ദയും പരസ്പരം സന്ധിക്കുന്ന മനോഹരമായ കാഴ്ച വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.
  - \* ഡൽഹിയിൽ നിന്ന് മകനായ കത്തിലെ അഡ്രസ്സ് ഏൽപ്പിച്ച് മകനെ കണ്ടെത്തി കൊടുക്കാനപേക്ഷിച്ചു.
  - \* പാലിപ്പാത്ത ചായയിൽ ഒരു സൽക്കാരവും.
  - \* ദില്ലിയിൽ വച്ച് ഭായിയെ കണ്ടാൽ നൽകാനായി ആ പെൺകുട്ടി ഒരു പൊതി നൽകി.
  - \* ഭായിക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള വെള്ളക്കല്ലുകളാണതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്.
  - \* അവർക്ക് പ്രതീക്ഷയും സ്വപ്നവും നൽകി യാത്ര തുടർന്നു.
  - \* പാണ്ടുരംഗയിൽ നിന്ന് നടന്ന് ബദരീ ആശ്രമത്തിലെത്തി.
  - \* സമ്പന്നമായ അദ്വൈതാശ്രമത്തിൽ വച്ച് ഗുണ്ടകൾ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ രക്ഷിച്ച ഗോവിന്ദ സ്വാമി.
  - \* ബദരിയിലേക്ക് കയറി തിരിഞ്ഞ് നോക്കിയപ്പോൾ ആരെയും കണ്ടില്ല.
  - \* ഭക്തജനങ്ങളുടെ "ജയ് ബദരീനാഥ് " വിളി കേട്ടു.
  - \* സഹജാനന്ദിന്റെ സ്വാഗതം അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.
  - \* ഉത്തരേന്ത്യൻ ഗ്രാമ ചിത്രങ്ങളുടെ നേർ ചിത്രം നമ്മിലേക്കെത്തിച്ചു.
  - \* ബദരീനാഥനെ ദർശിച്ച് സായുജ്യം നേടി
-