

First Semester BA/BSC/BTTM
CALICUT UNIVERSITY

Arabic (Common Course)
2019 ADMISSION

Prepared by

Hafeesudheen P

HoD and Assistant professor

Department of Arabic

CPA College of Global of Studies, Puthanathani

Hafeesudheen P
HoD and Assistant Professor of Arabic
CPA College of Global Studies, Puthanathani

ARB 1 A 07(1) Language Skills in Arabic (Common Additional Language Course I)

Aims of the Course:

The aim of the course is enable the students who opt Arabic Language as Common course to use the Arabic Language in daily life especially in Communication.

Objectives of the Course:

- To enjoy the Arabic Language through stories, drama and poems.
- To acquire the vocabularies of Arabic Language.
- To practice the use of Arabic Language in various situations and occasions

Course Outline:

Module 1

١. تحيات وتعارف
٢. لا تنتقد- د. محمد بن عبد الرحمن العريفي
٣. عند الطبيب (الحوار)
٤. النسر والقبرات- جبران خليل جبران

Module 2

٥. أحبك أكثر- محمود درويش (الشعر)
٦. هل يعجبك هذا القميص؟ (الحوار)
٧. طرائف عربية- محمد الجاويش
٨. أين قائمة الطعام؟ (الحوار)

Module 3

٩. من يوميات وليد- من العربية بين يديك
١٠. نذهب إلى السينما (الحوار)
١١. صلاة إلى العام الجديد- فدوى طوقان (الشعر)
١٢. مقابلة للوظيفة (الحوار)

تحيات وتعارف

التعريف بالنفس:-

- مرحبا
- اسمي.....(Name)
- أنا من(Nationality)
- أنا(Job)
- اسم زوجتي(Wife)
- الآن نحن في(place)
- هوايتي(Hobby)

الحوار:-

- ما اسمك؟
- كيف حالك؟
- ما جنسيتك؟
- أين تسكن؟
- لماذا أنت هنا؟
- هل أنت مبسوط هنا؟
- هل أنت متزوج؟
- تشرفنا بلقائك
- أنا سعيد بمعرفتك
- إلى اللقاء
- مع السلامة
- كيف الحال؟
- فرصة سعيدة

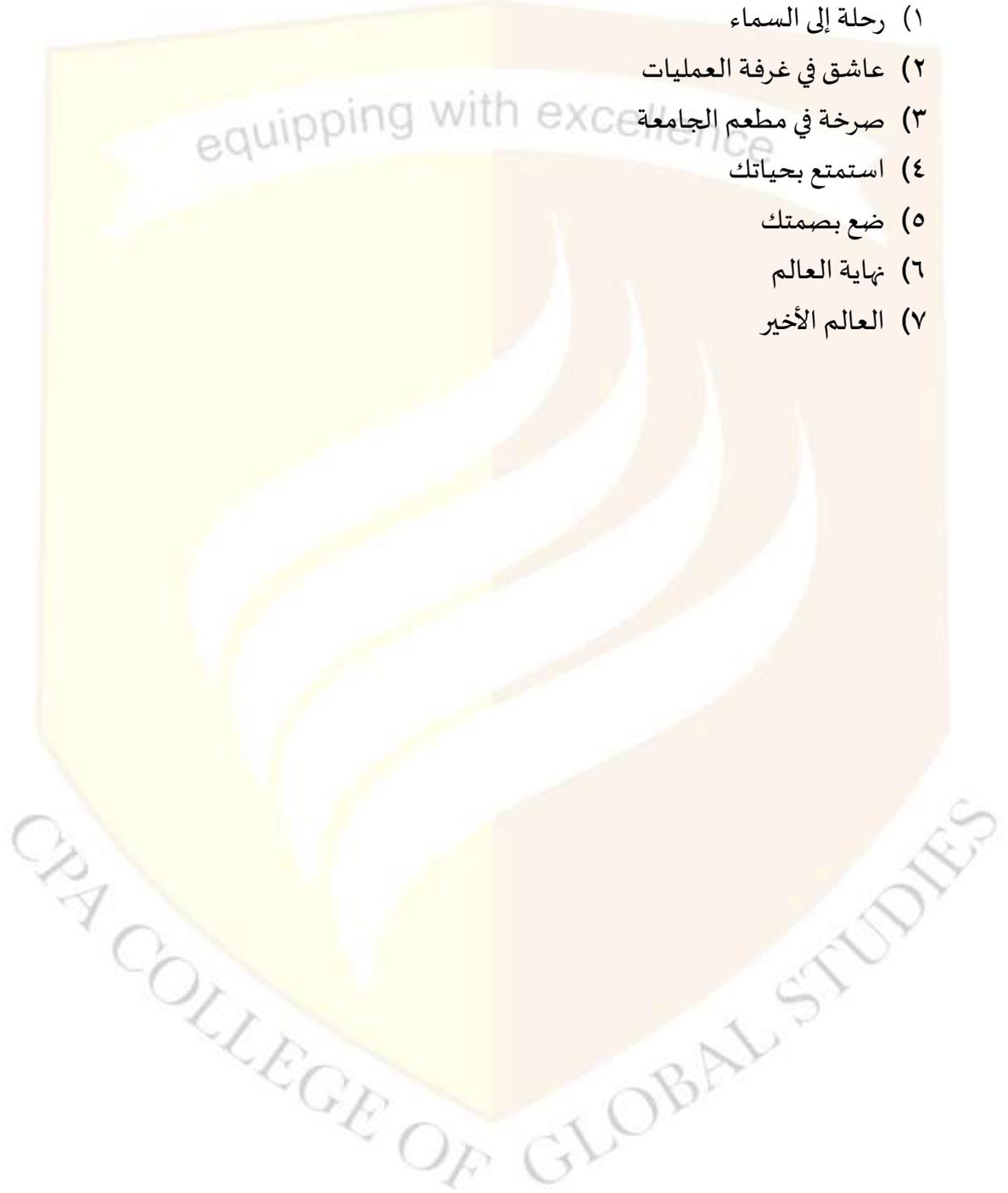
لا تنتقد

- المقالة " لا تنتقد " كُتِبَتْ بِبِدِّ مُحَمَّدَ عَبْدِ الرَّحْمَانِ الْعَرِيفِيِّ .
- وَهُوَ يُصَوِّرُ فِيهَا عَنْ خُلُقِ الْإِنْسَانِ الْخَبِيثِ مِنْ إِنْتِقَادِ لِكُلِّ الْأُمُورِ.
- وَهُوَ يَقُولُ أَنَّ بَعْضًا مِنَ النَّاسِ حِينَ رَكِبَ سَيَّارَةً فَأَوَّلُ كَلِمَتِهِمْ " مَا أَقْدَمَ السَّيَّارَةَ " ، وَحِينَ دَخَلَ الْبَيْتَ فَأَوَّلُ كَلَامِهِمْ عَنِ الْأُنَاثِ فِيهِ " مَا عَيَّرْتَ الْأُنَاثَ " .
- وَحِينَ الْأَوْلَادُ فِ أَوَّلِ كَلَامِهِمْ حُلُوبِينَ... وَلَكِنْ لِمَاذَا لَمْ تَلْبِسْهُمْ مَلَائِسَ أَحْسَنُ مِنْهَا " وَحِينَ قَدِمْتَ زَوْجَتَهُ الطَّعَامَ فَأَوَّلُ كَلَامِهِمْ الْمَلْحُ قَلِيلٌ... وَلَمْ أَشْتَبِ هَذَا النَّوعِ " ... ، وَحِينَ دَخَلَ مَحَلًّا مَلِيًّا بِأَصْنَافِ الْفَوَاكِهِ فَأَوَّلُ كَلَامِهِمْ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَيْسَ فِيهِ .
- وَهُمْ لَا يَزُورُوا فِي الطَّعَامِ إِلَّا الشَّعْرَةَ سَقَطَتْ سَهْوًا ، وَفِي الثُّوبِ النَّظِيفِ إِلَّا نُقْطَةً الْجَبْرِ سَأَلَتْ خَطَأً ، وَفِي الْكِتَابِ الْمُفِيدِ إِلَّا خَطَأً مَطْبَعِيًّا سَهْوًا. وَالْكَاتِبُ يَذْكَرُ عَنْ صَدِيقِهِ فِي أَيَّامِ الثَّانَوِيَّةِ وَالْجَامِعَةِ ، وَ لَا كُنْ مَا ذَكَرَ أَنَّهُ أَتَى عَلَى شَيْءٍ ، وَلَمَّا سَأَلَهُ عَنْ كِتَابِهِ أَتَى كَثِيرًا فَقَالَ " جِيّد وَلَا كُنْ فِيهِ قِصَّةَ غَيْرٍ مُنَاسِبَةٍ " وَ كَذَا غَيْرُهَا.
- الْمُنتَقِدُ يُرِيدُ مِنْ زَوْجَتِهِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهَا نَظِيفًا 42 سَاعَاتٍ % 011 ، وَأَطْفَالَهَا نَظِيفِينَ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، وَطَبْخَهَا أَحْسَنَ الطَّعَامِ ، وَكَلَامَهَا أَجْمَلًا لِكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ مَعَهُ . وَهُوَ لَا يَرَى فِي الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ إِلَّا الْأَسْوَدَ . فَيَصْبِرُ مَكْرُوهًا حَتَّى لِأَقْرَبِ النَّاسِ .
- قَالَ 'عائشة (ر): " مَا عَابَ رَسُولُ (ص) طَعَامًا قَطْ " .
- وَقَالَ أَنَسُ (ر) إِنْ النَّبِيِّ (ص) لَمْ يَقُلْ لَهُ " لِمَ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا " فِي زَمَنِ تَسْعِ سِنِينَ الَّتِي خَدَمَ .
- الْكِتَابُ يَقْصُ قِصَّةَ عَنْ ضَيْفٍ أَنَّهُ دَخَلَ إِلَى الْبَيْتِ فَرَحَّبَ وَأَحْضَرَ الشَّايَ فَسَأَلَ " لِمَ لَمْ تَمْلَأِ الْفِنْجَانَ؟ " ، ثُمَّ قَالَ " مَاؤُكُمْ حَارٌّ " ثُمَّ قَالَ عَنِ الْمُكَيَّفِ أَنَّهُ لَا يَبْرُدُ . الْإِنْسَانُ كَذَلِكَ يَثْقُلُ عَلَيْنَا . إِذَا رَأَى النَّبِيَّ خَطَأً فِي وَاحِدٍ فَكَانَ النَّبِيُّ يَقُولُ : " مَا بَالُ أَقْوَامٍ يَفْعَلُونَ كَذَا كَذَا " فَلَمْ يَقُلْ إِسْمَهُ .
- وَذَلِكَ نَفْهَمُ مِنْ قِصَّةِ ثَلَاثَةِ رِجَالٍ جَاءَ إِلَى بَيْتِهِ عَنْ طَلَبِ عِبَادَةِ النَّبِيِّ (ص) . الْحَقُّ أَنَّ النَّاسَ يَكْرَهُ الْإِنْتِقَادَ لِأَنَّهُمْ يَشْعُرُهُمُ النَّقْصَ وَكُلَّ النَّاسِ يَحِبُّ الْكَمَالَ . " وَ آخِرُ الْقَوْلِ الْكَاتِبُ " كُنْ كَالنَّخْلَةِ وَلَا تَكُنْ كَالذَّبَابِ .

د/ محمد عبد الرحمن العريفي:-

- وُلِدَ فِي ١٩٧٠ م .
- دَاعِيَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ سَعُودِيَّةٌ
- أَسْتَاذٌ مُسَاعِدٌ فِي كَلِيَّةِ الْمُعَلِّمِينَ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودِ .

- حصل على الدكتوراة في أصول الدين، في العقيدة، والمذاهب المعاصرة.
- أن له مشاركات إعلامية في القنوات الفضائية المتنوعة ما بين مسجل ومباشر
- مؤلفاته:



عند الطبيب

Turn left	اتجه إلى اليسار
Speed limit	السرعة القصوى
No Parking	ممنوع الوقوف
Stop	توقف
Do Not Enter	ممنوع الدخول
Thermometer	مقياس الحرارة
Medical Clinic	عيادة طبية
Pediatrician	طبيب الأطفال
Psychiatrist	طبيب الأمراض النفسية
Insurance Card	بطاقة التأمين
Cardiologist	طبيب القلب
Dentist	طبيب الأسنان
Sethoscope	سماعة طبية
Ophthalmologist	طبيب العيون

النسر والقبرة

النسر والقبرة هذه قصة جميلة، بقلم جبران خليل جبران يصور الكاتب عن أحوال الكبرياء بشخصية النسر والقبرة وأشار الى إهتمام التساح والتواضع في الحياة لما تلاقى النسر والقبرة على صخرة عالية وقالت القبرة بتحية الصباح ورد النسر وسألت القبرة عن أحوال النسر ولكن لا يحب النسر عن أقوالها وكان النسر ملكا لطيورله كبر عن درجته لا يعين للصغراء وقال للقبرة لا يجوز لك ان تخاطبينا قبل ان نبدأك بالكلام وأجاب القبرة إنني صغير ولكن استطيع ما استطاعك ومعها أغني وأدخل الفرخ على قلوب المخلوقات غضب النسر وقال إنني قادر على تحطيمك بنقرة من منقاري ومانت إلا بحجم قدمي إن القبرة ارتمت على ظهر النسر وتنقرت ريشه وأحس النسر بضيقه وأخيرا نزل النسر على صخرة ورأت سلحفات هذا المنظر وضحك وصرح فغضب النسر نحوه وقال انت بطيئة الحدباء اللاصقة الأرض وقالتا لسلحفات يا نسر أنت كحصان وركبت القبرة على ظهرك فلذا ضحكت وقال النسر انصر في لشأنك إنها قضية بيني وبين أختي ولادخل لغريب فيها عبرة هذه القصة ان تحفظ الأخوة الصادقة وترك الكبر والرياء.

أحبك أكثر

محمود درويش:-

محمود درويش شاعر فلسطيني، ويُعدّ من أهم الشعراء العرب والعالميين الذين ارتبط اسمهم بالثورة والوطن، ومن المعروف عن محمود درويش أنّه يُكثر الكتابة عن الوطن وعن الحبيبة الأنثى، وقد يكتب عن الحبيبة وهو يقصد الوطن، وبالعودة إلى جميع القصائد التي تركها محمود درويش فإنه يلجأ إلى الرمز في كثير من الأحيان، فيرمز السلام بالحمامة البيضاء، وهكذا في كثير من المواضيع، ويُعدّ محمود درويش من الشعراء الذين أسهموا في تطوير الشعر الحديث وإضفاء الرمزية إليه، ويجدر بالذكر أنه تم اعتقاله عدة مرات من قبل الاحتلال الاسرائيلي لتصريحاته ومواقفه السياسية، حتّى أنه انتقل لاحقاً إلى القاهرة، وانتقل بعدها إلى لبنان وغيرها من البلدان، ثم عاد إلى فلسطين، وفي هذا المقال سيتم

تحليل قصيدة محمود درويش:-

كثيرة هي قصائد محمود درويش التي تتحدّث عن الوطن، وهذا بسبب المشاكل السياسيّة التي تعاني منها بلده، ووجوده في زمن كثرت فيه الصراعات والحروب، لذلك أخذ الوطن من شعره الحظ الأكبر، في هذا المقال سيتم تحليل قصيدة محمود درويش أحبك أكثر لأنها مزيج بين الرومنسية وحب الوطن فكان فيها يخاطب حبيبته ويقصد بها وطنه الذي حُرّم منه.

في البداية، وكما يظهر للقارئ بأن الشاعر يخاطب أحداً ما لكنه مجهول حتى تلك اللحظة، تكبر! هنا جاءت بأسلوب التنديد تكبر فإنه مهما تكبرت عليّ ومهما هجرتني وكنت بارداً عديم الإحساس معي فإنك ستبقى بعيني ولحمي ملاك، لا يمكن أن تنخدش صورتك أمامي أبداً، فسأبقى أراك بنظرة الحب التي لا يمكن أن تتغير أو تنخدش، وفي باقي المقطع تبين أنه يتحدث إلى أحدٍ غير ما ظننا في البداية، فتبين أنه يقصد وطنه الذي هُجر منه، فوصف نسيم بلاده بالعنبر وهو العطر، ووصف أرض وطنه بالسكّر ربّما لحلاوة وجمال العيش فيه وختمه بأنّي أحبك أكثر، فإنه رغم هجرانك عميت عيني أن أرى جمالاً يوازيك، أحبك أكثر رغم كل شيء .

هنا أصبح الخطاب الشعري واضحاً إلى حد ما، إذ قال الشاعر يداك خمائل، أي كالشجر الكثير الملتف حول بعضه ولا يظهر ما بينه، لكن أنا لست كبقية البلابل أستطيع الغناء، أي لا أستطيع البقاء في بلدي والسكوت عن الاحتلال والظلم الذي أراه، لا أستطيع مجارة الظلم، فإن القيود والسلاسل لا تجعلني ألتزم الصمت وأبقى جالساً، بل إنها تُعلّمني القتال والقتال بشراسة أيضاً، ولأنّي أحبك أكثر أفعل ذلك، لأجلك أنت.

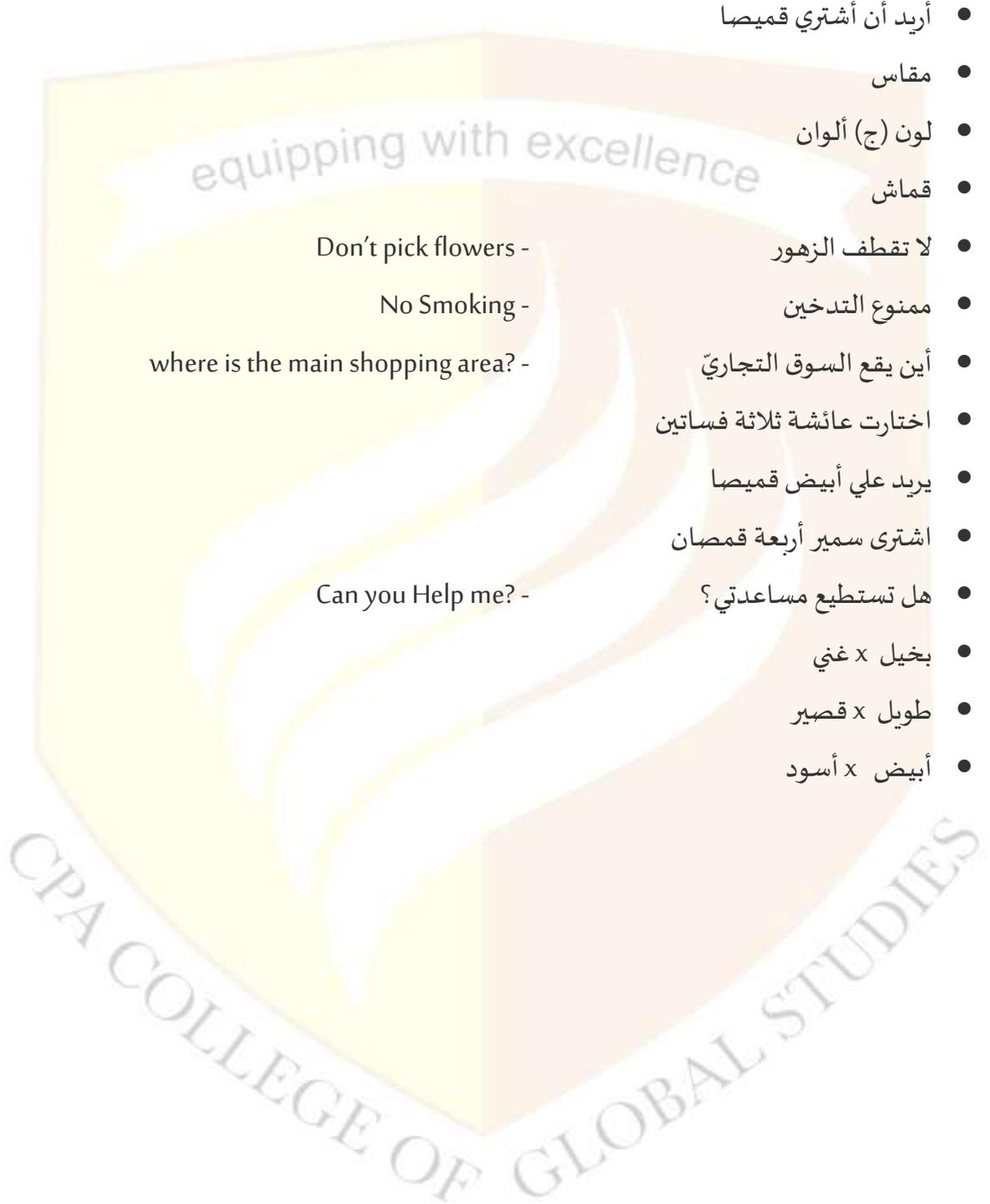
Hafeesudheen P

HoD and Assistant Professor of Arabic

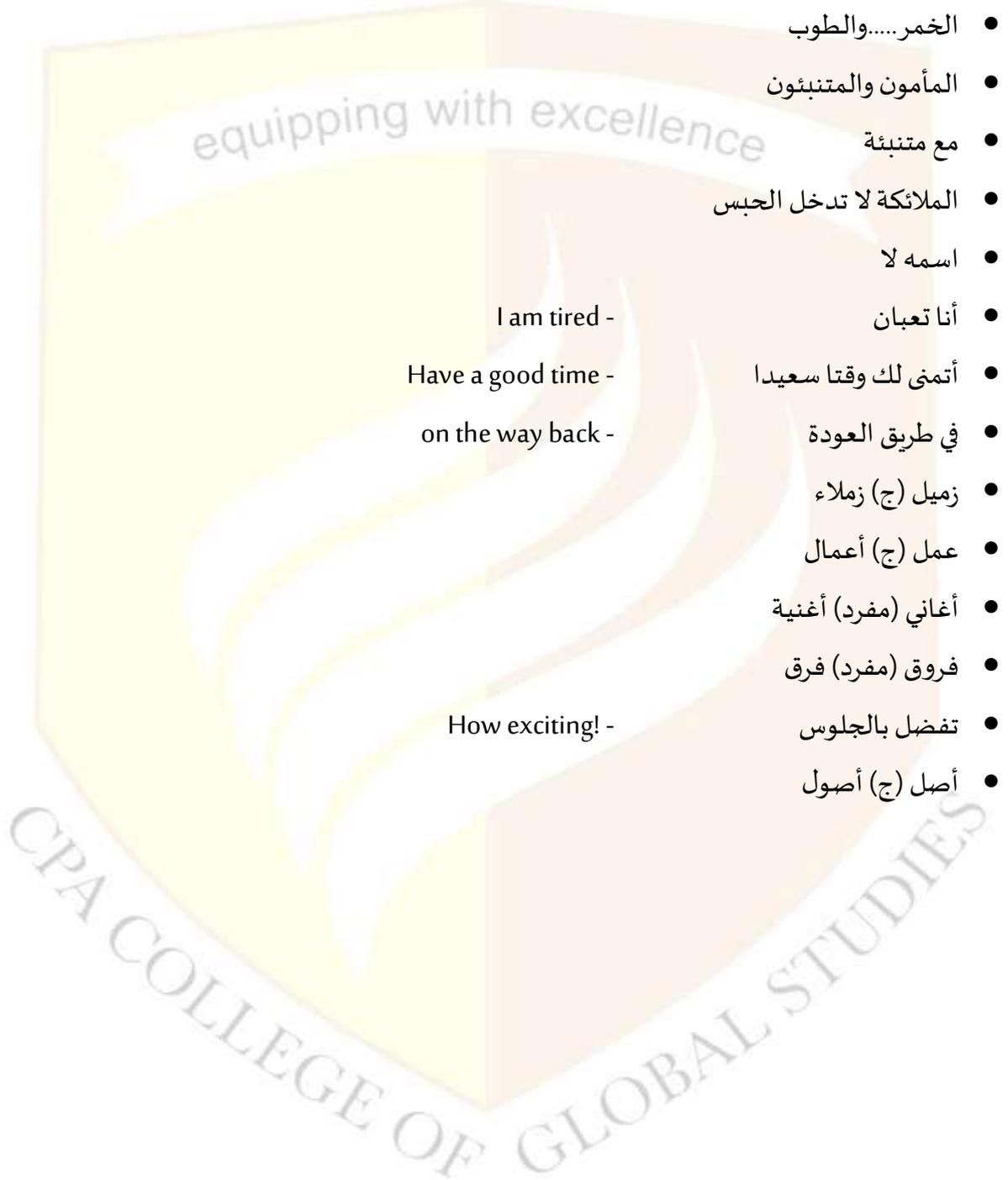
CPA College of Global Studies, Puthanathani

يصف الشاعر غناه بأنه خناجر ورد، أي أن صوته وكتاباتة تؤذيه بسبب أنه يرى وطنه في أيدي الإحتلال ومع ذلك يصف ما يحدث وهذا الشيء يؤلمه لكن لا بد منه، وصمته يكون كالرعد الذي يضحج صوته في أرجاء الأرض لذلك لا يستطيع أن يصمت، وفي المقطع الذي يليه فإنه يزيد من رفعة وطنه ومكانته بقوله وأنت الثرى والسما، أي أنت كل ما هو بين السماء والأرض، يعني أنت كل شيء، ووصف قلب الوطن بالأخضر، الذي يتقبل كل الأطياف والأديان، القلب الأخضر الذي يستوعب كل شيء ويعطي كل شيء، وأنتك إذا أعطيت الحب فإنك تُوهبُ الحب أيضًا، فكيف لا أحبك أكثر. كان فيما تقدّم تحليل قصيدة محمود درويش أحبك أكثر، تحليلًا موجزًا.

هل يعجبك هذا القميص؟



طرائف عربية



• الحجاج والمطلب

• الخمر....والطوب

• المأمون والمتنبئون

• مع متنبئة

• الملائكة لا تدخل الجبس

• اسمه لا

- I am tired

• أنا تعبنا

- Have a good time

• أتمنى لك وقتا سعيدا

- on the way back

• في طريق العودة

• زميل (ج) زملاء

• عمل (ج) أعمال

• أغاني (مفرد) أغنية

• فرق (مفرد) فرق

- How exciting!

• تفضل بالجلوس

• أصل (ج) أصول

أين قائمة الطعام؟



• ليس عندنا قائمة الطعام

• هل عندكم دجاج بالفرن؟

• هل عندكم لحم مشوي؟

• هل عندكم سمك مقلي؟

• هل عندكم كبسة سعودية؟

• أيّ مطعم هذا؟

• أعطني فنجان قهوة من فضلك

• أيّ شيءٍ آخر - anything else? -

• هذه هي قائمة الطعام - This is the menu -

• هذه الأكلة لذيذة

• عندنا سمك لذيذ

• نذهب إلى صالة الشاي

• شوكة الطعام - Dinner fork -

• غرفة غسل الصحون - Dish room -

• جرسون - Chef -

• لا أحب الشاي بالحليب

من يوميات وليد؟

- ولد وليد صغير في أسرة مسلمة، سماه أبوه "أنسا"،
- وكان هذا الإسم لخدام رسول الله (ص) الصحابي. فكان يقول أبوه أحيانا: "أسأل الله أن يجعلك مثل أنس بن مالك (ر). كانت أمه أقرب إليه وانتظر تقبل منها ولكن لم أجد لها. وعلمه أنها نائمة في غرفة مجاورة، تسمى "غرفة العمليات".
- ثم جاءت امرأة التي تلبس ملابس بيضاء وحملت الولد وتغسل جسده. ثم تلفه في قميص أخضر. ثم حملت هذه المرأة إلى أبيه فضم إليه وقبله وتعلطي له ثمرة. ثم دخلت به إلى غرفة مكتوب عليها "الحضانة". فحاول الولد أن ينادي: لماذا تتركني يا أبي؟ ولكن لم أستطع. وضعت الحاضنة في صندوق زجاجي صغير. فهو يفكر أن أبيه وأمه تتركاه وحيدا في أول ليلة في الدنيا!!!.
- بعد دقائق سمع الولد صوت بكاء فنظره، فإذا برضيع صغير ينام في صندوق مثل صندوقه. وهكذا هناك عشرة أطفال في الغرفة يكون مثل هذا الرضيع. فاستيقظ جميعا من النوم. دخلت "الحاضنة" وقالت: "ما لكم تبكون هكذا؟ هيّا ناموا جميعا". ثم قال الولد على الطفل: "أأنت عربي أم أعجمي؟ وما سمك؟ فأجاب الطفل: بل عربي، اسمه همام. فقال الولد عليه: "اسمه حسن، وبنينا محمد (ص) أمر الآباء بحسن اختيار أسماء أولادهم، وكان يغير الأسماء القبيحة، ولذا سماني أبي "أنسا".
- ثم دخلت هناك الحاضنة الجديدة وحملت إلى غرفة أمه. ومدت أمه يدها لتحمله. وبدأت أرضع لبنها وحنانها. فحمد الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة العظيمة. ثم تقبل على رأسه فدخلت امرأة جديدة هناك فعلم أنها طبيبة. ثم صورت هذه الطبيبة عليها عن كيفية الرضاعة الطبيعية الصحية وعن أهمية اللبن الأم.
- فقالت أمه: "إن شاء الله لن أرضعه إلا من صدري. في الصباح في موعد الزيارة، فدخل هناك أبيه وألقى السلام على أمه وسأل: "كيف حالك يا أم أنس؟ وكيف حال الأستاذ أنس؟. فأجابت أمه: "أنس مريض يا أبا أنس!". فقال أبوه: "ما به يا أم أنس؟! فقالت أمه: لم ينم طوال الليل، ولم يكف عن البكاء، ولم يرضع بالقدر الكافي حتى الآن، وأجروا تحليلا".
- فضحك أبيه ووضع يده على كتف أمه وقال: "أنا أقدر فيك مشاعر الأمومة الكبيرة- يا أم أنس- خصوصا أن "أنسا" هو طفلنا الأول بعد طول انتظار، ولكن أنت أرحم به من خالقه ورازقه؟". فأجابت أمه: "بالطبع لا". فقال أبيه: إذا عليك بالدعاء، واذكري نعمة الله علينا، فكم من أزواج يتمنون لو تؤخذ منهم عيونهم، مقابل أن يرزقوا طفلا واحدا".

- فتأثرت بحديث أبيه فقالت: "حديثك يا أبا أنس خفف عني من جانب، وزاد همومي من عدة جوانب. أسأل الله تعالى أن يحفظ نساءنا في كل مكان".



نذهب إلى السينما؟

- هل تجيئين من المكتبة؟
- ماذا برنامجكم في يوم الأحد المقبل؟
- لا شيء مهم
- نحن الأصدقاء نفكر في مشاهدة الفيلم يوم الأحد، هل تريدان أن ترافقينا؟
- هل هو فيلم جيد؟
- كم شخصا سيذهبون؟
- خمسة أشخاص
- بكل سرور
- كم أَدفع لتذكرتين؟
- سأخذ النقود بعد شراء التذاكر
- طيب، سوف نراكم
- مع السلامة

CPA COLLEGE OF GLOBAL STUDIES

صلاة إلى العام الجديد

- تعبر الشاعر عن لسان شعبيها وتكشف عن تشوق إلى مستقبل تجدد، فتحمل الأشواق الجديد والتساييح والألحان لتقدمها قرابين من العناء للعام الجديد.
- والشاعرة تنظر إلى العام وكأنه الفرصة الأخيرة لها ولهذا راحت تجسد الأشواق في الأيدي والتساييح في الماقي.
- ذلك لتبرحن للعام الجديد صدق مشاعر الناس في انتظار خيره وعطائه الغني بتحقيق الأماني والوعود.
- أخذت الشاعرة تطلب أمنياتها من العام الجديد.
- وهي تطلب الحب فالحب في نظرها الشرار التي تبعث الخير في النفوس والتفجر قسوة القلوب ينابيع خير وبالحب تخضّر الأواني وتقصد بها الأماني.
- وبالتالي تتحول إلى حالة العناء والخصب.
- ثم تطلب أجنحة العزم بغية تحويل حالة التعذر إلى حالة الإرتقاء وبغية التحرر من القيود الإجتماعية أو التقاليد الألبانية.
- وفي النهاية تطلب النور وهو رمز الهداية أو الإرادة، في سبيل التغلب على حالة الجهل والظلم والانتقاع نحو الرقي ابتغاء وأد العزائم وقطف الإنتصارات.

مقابلة للوظيفة

- ممكن أن أدخل يا سيدي؟
- اجلس من فضلك
- هل أنت متزوج أو غير متزوج؟
- ما هي مؤهلاتك؟
- بكالوريوس في العلوم، وإلى جانب ذلك حصلت على دبلوم في تطبيق الحاسب وأكملت دورة تتعلق بالمهنة السكرتارية.
- هل تركت الوظيفة هناك؟
- كم راتبك الشهري حاليا؟
- هل تستطيع التكلم والحوار في الإنجليزية بطلاقة؟
- انتظر من فضلك - please wait -
- دقيقة واحدة - one mint -
- إذا كان ضروريا - if necessary -
- جنبا إلى جنب - side by side -
- ليس من زمن بعيد - not long ago -
- طبيب نسائي - gynaecologist -
- خياط - Tailor -
- مقهى - Coffee shop -
- ميزان - Scale -