

Third Semester BA/BSC/BTTM
CALICUT UNIVERSITY

Arabic (Common Course)
2019 ADMISSION

Prepared by
Hafeesudheen P
HoD and Assistant professor
Department of Arabic

CPA College of Global of Studies, Puthanathani

Hafeesudheen P
HoD and Assistant Professor of Arabic
CPA College of Global Studies, Puthanathani

ARB 3 A 09 Reading Arabic Prose and Poetry (Common Additional Language Course III)

Aims of the Course:

The aim of the course is enable the students who opt Arabic Language as Common course to use the Arabic Language in daily life especially in Communication.

Objectives of the Course:

- To enjoy the Arabic Language through stories, drama and poems.
- To acquire the vocabularies of Arabic Language.
- To practice the use of Arabic Language in various situations and occasions

Course Outline:

Module 1- التراث

١. من الكتاب (سورة القصص - ٧٦- ٨٢)
٢. من الحكمة – الأحاديث المنتخبة (١٠)

Module 2- القصة

٣. حلاوة العسل- من انترنت
٤. زواج أبو وداعة- عبد الرحمن رأفت باشا (صور من حياة التابعين)
٥. مكبث- شكسبير

Module 3- الشعر

٦. في سبيل الوطن- معروف الرصافي
٧. كم تشتكي- إيليا أبو ماضي
٨. لا للحزن- أشرف أبو يزيد

Module 4- السعادة

٩. فن الكلام- علي الطنطاوي (صور وخواطر)
١٠. صناع السعادة: إبراهيم فقي (حياة بلا توتر)
١١. في الإلقاء- محمد بن عبد الرحمن العريفي (تجربتي في ربع قرن)

Hafeesudheen P

HoD and Assistant Professor of Arabic

CPA College of Global Studies, Puthanathani

سورة القصص

القرآن الكريم:-

- عرف العلماء القرآن "بأنه كلام الله المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم المتعبد لتلاوته".
- وهو معجزة السلام الخالدة التي لا يزال يظهر إعجازه التقدم العلمي، وهو محور الأدب العربي.

- بدأ نزول القرآن على النبي صلعم عند إكمال الأربعين من عمره.
- وكان في ليلة من شهر رمضان وتعرف بليلة القدر.
- أول ما نزل من القرآن "اقرأ بسم ربك الذي خلق إلى ما لم يعلم".
- آخر ما نزل "واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله الآية".
- القرآن ينقسم حسب تاريخ النزول إلى مكي ومدني، فالمكي ما نزل قبل الهجرة والمدني ما نزل بعد الهجرة.
- في القرآن مائة وأربعة عشر سورة وأكثر من ستة آلاف آية.
- القرآن يشتمل على اعتقادات وأحكام ونصائح وقصص وآيات كونية وغيرها.

مفاد الآيات:-

- (١) كان قارون من قوم موسى، آمن بموسى وأعطاه الله مالا كثيرا ليبتيه. ولكن نافق وامتنع أن يؤدي الزكاة. وحرص بني إسرائيل على الكفر والعصيان ورمى موسى بالزنى. دعى امرأة بعيّة

وأعطىها مالا كثيرا لتقذف على موسى عليه السلام. ولكن أعلنت أنها جاءت على أمر قارون ولم يزن موسى بها.

(٢) على الإنسان، أن يستخدمه بماله فيما أحلّ الله له من المأكّل والمشارب والملابس والمناكح والمساكن وغيرها.

(٣) أن يستخدمه في منفعه ومنافع الناس.

(٤) إن الله قادر على كل شيء، وقد أهلك الله من بغي في الأرض وطلب الفساد.

(٥) الجاهلون يفضلون الحياة الدنيا وزينتها، ولكن العالمون هم يعرفون أن ثواب الله خير وأحسن للمؤمنين.

(٦) الله يوسع الرزق في الدنيا لبعض وضيق على بعض ليبتلي الغنيّ على ماله. هذا في الدنيا وأما في الآخرة فالعاقبة للمتقين.

الاستيعاب:-

(١) من هو قارون؟

كان قارون من قومي موسى

(٢) كيف ابتلى الله قارون؟

ابتلى الله قارون بمال كثير.

(٣) لم خسف الله به الأرض؟

أعطى الله قارون مالا كثيرا ليبتيه، ولكن نافق وامتنع أن يؤدي الزكاة، ودعى امرأة لتقذف على موسى، فعرف موسى عن أعماله وغضب ودعى ربه أن يعذبه فحسف الله به وبأمواله الأرض.

(٤) عرف القرآن؟

(٥) ما العبرة في قصة قارون؟

(٦) اكتب قصة قارون في الفقرة؟

استعمل في الجمل:-

(١) خسف به

(٢) بسط- ل

(٣) بغى- على

(٤) عصابة

(٥) نصيب

فسر الآية:-

(١) ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر

(٢) أحسن كما أحسن الله إليك

من الحكمة

(١) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى.

العمل لا يصح إلا بالنية، وإن الإنسان يعود عليه من نفع عمله وضرره بحسب نيّته.

"Actions are (judged) by motives (niyyah), so each man will have what he intended".

(٢) الإحسان "أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه، فإنه يراك".

الإحسان هو أن يطيع العبد ربّه مخلصاً خاضعاً خاشعاً كأنه تعاينه.

"Ihsan is to worship Allah as if you see Him, and if you do not achieve this state of devotion, then (take it for granted that) Allah sees you.

(٣) الدين نصيحة

عماد الدين نصيحة

Religion is sincerity

(٤) دع ما يريبك إلى ما لا يريبك

المؤمن ورع يترك من الأمور ما يشك في كونه حسناً أو قبيحاً.

(٥) إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: إذا لم تستح، فاصنع ما شئت.

اتفقت شريعة الأنبياء على أن الحياء خير كله

"Verily, from what was learnt by the people from the speech of the earliest prophecy is: If you feel no shame, then do as you wish.

(٦) "البرّ حسين الخلق- والإثم ما حاك في النفس، وكرهت أن يطلع عليه الناس".

البرّ اسم جامع لأنواع الخير وكلّ فعل مرضي.

"Virtue is noble behaviour, and sin is that which creates doubt and you do not like people to know about it."

(٧) "كن في الدنيا كأنك غريب، أو عابر سبيل"

الدنيا فانية والآخرة باقية، العاقل من يرى الدنيا طريقا إلى الآخرة ويجعل الدنيا

مزرعة إليها.

'O 'Abdullah, be in this world like a stranger, or one who is passing through.

(٨) ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهّل الله له طريقا إلى الجنة.

طالب العلم يسير في رضى الله يرشده الله إلى سبيل الهداية والطاعة الموصولين إلى

الجنة.

"Allah makes the way to Jannah easy for him who treads the path in search of knowledge."

(٩) المسلم من سلم الناس من لسانه ويده والمؤمن من أمانه الناس على أموالهم

وأنفسهم والمهاجر من هجر الخطايا والذنوب والمجاهد من جاهد نفسه في طاعة

الله تعالى.

المسلم الحق من لا يؤذي أحدا من الناس وكذلك المؤمن الصادق لا يضر أحدا

والمهاجر من يترك المعاصي والمجاهد من يبذل وسعه في طاعة الله تعالى

"The Muslim is the one from whose tongue and hand the people are safe, and the believer is the one from whom the people's lives and wealth are safe, and the immigrant who abandoned sins and sins, and the mujahid who struggled himself in obedience to god.

حلاوة العسل

القصة القصيرة:-

- القصة هي قطعة نثرية يعالج فيها الكاتب جانباً من الحياة،
- يركز فيه فكره وهو يقتصر على سرد حادثة أو بضع حوادث قصيرة يتألف منها موضوع مستقل بشخصياته. وعناصر القصة الحكاية والشخصيات والعقدة والحل.

الخلاصة:-

- إن رجلاً كان يتمشى في أدغال أفريقيا حيث الطبيعة الخلابة وتنبت الأشجار الطويلة.
- وكان يتمتع بمنظر الطبيعة. بينما هو مستمتع بتلك المناظر سمع صوت من وراءه فالتفت إلى الخلف وإذا به يرى أسداً ضخماً الجثّة.
- أخذ الرجل يجري بسرعة فإذا اقترب الأسد إليه. وفقر قفزة إلى البئر. أمسك بحبل في البئر.
- ثم سمع صوت زئير ثعبان من البئر. فيما هو يفكر بطريقة يتخلص منها من الأسد والثعبان، فرأى فأرين أسود وأبيض يصعدان إلى أعلى الحبل.
- بدأ يقرضان الحبل فخاف الرجل وأهزّ الحبل بيديه ليذهب الفأرين. وأخذ يصدّم بجوانب البئر. فرأى هناك عسل النحل. فنسي موقف الذي هو فيه.
- فجأة استيقظ من النوم فقد كان حلماً. فجاء إلى العالم لتفسير حلمه. فضحك الشيخ بحلمه وقال: الأسد الذي يجري وراءك هو ملك الموت، والبئر الذي به الثعبان هو قبرك،

والحبل الذي تتعلق به هو عمرك، والفأران الأسود والأبيض هما الليل والنهار يقصون
عمرك. والعسل هي الدنيا من حلاوتها أنستك أن وراءك موت وحساب.

الاستيعاب:-

(١) أين كان الرجل يمشي؟
equipping with excellence

(٢) كيف كان يمشي؟

(٣) كيف كان الأسد؟

(٤) ماذا فعل الرجل حينما اقترب منه الأسد؟

(٥) ماذا سمع الرجل من جوف البئر؟

(٦) ما هي حلاوة العسل؟

(٧) إلى أين ذهب الرجل لاستفسار الحلم؟

(٨) اكتب قصة من خيالك:-

(٩) اكتب قصة "حلاوة العسل"

(١٠) ما المراد بالبئر الذي به الثعبان؟

(١١) ما هي القصة القصيرة؟

زواج أبووداعة

- قصة زواج ابنة سعيد ابن المسيب قصة عظيمة في تيسير الزواج
- كان لسيدنا سعيد بن المسيب العالم الجليل وإمام الحضرة النبوية ، كان له ابنة مؤمنة ذاع صيتها وشاع أمرها وذلك لشدة إيمانها وكثرة عملها بكتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم)
- ولما علم بها هشام بن عبد الملك وكان أميراً للمؤمنين أراد أن يخطبها لولده وولي عهده فأرسل رسولاً إلى أبيها في مدينة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليبلغ سعيد بن المسيب رغبة أمير المؤمنين في ذلك.
- فما كان من سيدنا سعيد إلا أن قال لهذا الرسول : أبلغ أمير المؤمنين أنني رافض لهذه الخطبة ... قال له رسول أمير المؤمنين : ولماذا ؟ قال سيدنا سعيد : لأن ولي عهد أمير المؤمنين رجل غير محمود السيرة
- فلجأ رسول أمير المؤمنين أولاً إلى أسلوب الترغيب ، فقال له : أترفض الملك والعز والجاه والغنى والمال ، أترفض ملك أمير المؤمنين ، فكان رد سيدنا سعيد على تلك المقالة أن قال : إذا كانت الدنيا كلها عند الله لا تساوي جناح بعوضة فكم يكون ملك أمير المؤمنين في جناح هذه البعوضة...
- فلجأ رسول أمير المؤمنين إلى أسلوب التهيب ، فقال له : إني أخشى عليك بطش أمير المؤمنين . فقال سيدنا سعيد [: إن الله يدافع عن الذين آمنوا]

- وبعد ذلك جلس سيدنا سعيد ليقرأ درس العصر بمسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
- وكان من تلاميذه في الدرس شاب ورع تقي يدعى أبا وداعة وكان غاب عن درس سعيد لم يحضره ثلاثة أيام.
- فلما رآه سعيد قد حضر سألته أين كنت يا أبا وداعة ؟
- قال : توفيت أهلي فاشتغلت بها
- فقال سعيد: ألا أخبرتنا فشهدناها، ثم أردت أن أقوم فقال: هل استحدثت امرأة؟
- قال ابن أبي وداعة يرحمك الله، ومن يزوجني، وما أملك إلا درهمين أو ثلاثة؟
- قال سعيد: أنا. فقلت: أو تفعل؟ قال: نعم، ثم حمد الله وصلى على نبي الله محمد وزوجني على درهمين.
- فقامت وما أدري ما أصنع من الفرح، فصرت إلى منزلي وجعلت أفكر ممن أخذ وممن أستدين؟ فصليت المغرب وانصرفت إلى منزلي، وكنت صائماً فقدمت عشائي وكان خبزاً وزيتاً، فإذا بالبواب يقرع، فقلت: من هذا؟
- فقال: سعيد، ففكرت في كل إنسان اسمه سعيد إلا سعيد بن المسيب، فإنه لم يُر أربعين سنة إلا بين بيته والمسجد، فقامت فخرجت فإذا سعيد بن المسيب، فظننت أنه قد بدا له الرجوع عن زواجي، فقلت: يا أبا محمد ألا أرسلت إليّ فأتيك؟
- قال: لا، أنت أحق أن تؤتى، فقال: إنك كنت رجلاً عزباً لا زوج لك، فكرهت أن تبين الليلة وحدك، وهذه امرأتك، فإذا هي قائمة من خلفه في طوله، ثم أخذها بيدها فدفعتها بالبواب

ورد الباب، فسقطت المرأة من الحياء، فاستوثقت من الباب ثم تقدمت إلى القصعة التي

فيها الزيت والخبز فوضعتها في ظل السراج لكيلا تراها

• ثم صعدت إلى السطح فنادت الجيران فجاءوني وقالوا: ما شأن؟ قلت: ويحكم! زوجني سعيداً

بن المسيب ابنته اليوم، وقد جاء بها إليّ على غفلة، وهاهي في الدار. فنزلوا إليها في داري، فبلغ

أمي الخبر فجاءت

• وقالت: وجهي من وجهك حرام إن مسستها قبل أن أصلحها إلى ثلاثة أيام . تعني تزنيها

استعداداً للدخول بها . قال: فأقمت ثلاثة أيام ثم دخلت بها فإذا هي من أجمل النساء

وأحفظهن للقرآن، وأعلمهن بسنة النبي صلى الله عليه وسلم، وأعرفهن بحق الزوج،

• ومكثت شهراً لا يأتيني سعيد بن المسيب ولا آتيه، فلما أن كان قرب الشهر أتيت سعيد في

حلقتة، فسلمت عليه فرد عليّ السلام ولم يكلمني حتى تفوّض . تفرق . المجلس، فلم يبق

غيري، فقال: ما حال ذلك الإنسان؟ فقلت: خيراً يا أبا محمد، على ما يحب الصديق ويكره

العدو، فانصرفت إلى منزلي فوجه لي بعشرين ألف درهم . ترى هل ولو فعل كل الآباء مثل

هذا الشيخ الجليل ايبقى شاب اعزب او فتاة بدون زواج ؟

مكبث

المسرحية:-

- المسرحية لغة هي كلمة مشتقة من المسرح.
- وهى الخشبة التى يقدم النص عليها. أما اصطلاحاً فهى نوع من الفن الأدبي الذى تمثل فيه فئة من الأفراد حادثة إنسانية، حيث يحاكون أدوارها بناء على حركتهم ودورهم على المسرح.
- بالإضافة إلى المحادثات التى تتم بينهم فيها. والغاية من هذا الفن الأدبي هى الانتقاد أو التثقيف أو المتعة الفنية أو العظة.
- عناصر المسرحية الفكرة والشخصيات والصراع والحركة والحوار والبناء أي تقسيمها إلى فصول ومشاهد.

خلاصة:-

- مكبث مسرحية مشهورة لوليم شكسبير.
- والنص ترجمة للمشهد الأول من فصلها الخامس .
- حسين أحمد أمين المصري دعا مكبث يوما الملك إلى ترجمه .
- كان مكبث قائد جنود الملك بانكو . قصره للضيافة وفى الليلة حرضته زوجته ليدى مكبث على قتل الملك.

● فقتل مكبث الملك وصار ملكا. ولكن أهل الملك أخذوا يعملون الاستيراد الملك منه وفي آخر

الأ نرى مكبث يعاند أوضعا شاقة وفي نفس الوقت أصاب ليدي مكبث داء السررم

somnambulism لنقرأ الباقي.

شكسفير:-

● يظن أن شكسفير عاش بين فترة ١٥٦٤ و ١٦١٦. وهو شاعر انكليزي يعتبر أعظم الشعراء

الإنكليز بلا استثناء.

● وضع عددا من المسرحيات الشعرية الخالدة. منها مكبث التي أخذ النص منها.

ماكبث وليدي ماكبث:-

● مغزى المسرحية الرئيسي، هو الدمار الذي ينتهي اليه الطموح عندما يتخطى الضوابط

الأخلاقية، ويسير في طريق الشر ليتحقق. ويقدم شكسبير في العمل، مثالا على ذلك: ماكبث

وليدي ماكبث .

● وهما شخصيتان متشابهتان ومختلفان في وقت واحد. بداية يبدو ماكبث طريفة.

● وتبدو زوجته أداة الشر التي تدفعه الى ارتكاب الجريمة ..يقع في صراع مع ذاته، الأخلاق تنهيه

وتصور له العقاب في الآخرة، وزوجته تغويه بالعرش

● ينتهي الصراع بالانقياد لها ثم بالتحول الى ديكتاتور سفاح يجلب الدمار لنفسه وإلى كل

اسكتلندا.

- وتبدو شخصية الليدي ماكبث تتطور من الأسوأ الى الأفضل. ففي البداية نراها طموحة وشريرة تريد أن تصبح ملكة مهما كان الثمن. وعندما تحقق طموحها تصحو ذاتها الخيرة
- ترى الدماء تلتطخ يديها وتطاردها وجوه وأصوات الأبرياء الذين دفعت زوجها الى قتلهم، فيصيبها الجنون. ثم تضع حداً لمعاناتها بالانتحار.



كم تشتكي

هذه القصيدة يدل على شكاية بعض الناس من الحياة ويدعون أنها مليئة بالمتاعب والهموم والحزن ويميلون إلى التشائم ولكن لو ينظروا إلى حولهم بعين التفائل لوجدوا كثيرا من مظاهر الجمال التي تقود إلى السعادة في النفوس. ولهؤلاء المتشائمين يقدم الشاعر هذه القصيدة مستنكرا شكواهم وطلبا بالتمسك بالأمل والسعادة بالحياة .

كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

يخاطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو بمعدم قائل: كثيرا ما تشتكي وتدعي الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك .

ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم

يفصل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة حوله من حقول واسعة وما بها من زهر رائحة عطرة ونسيم رقيق وبلبل مغردة فوق الأشجار.

والماء حولك فضة رقرقة والشمس فوقك عسجد يتضرم

الماء الصافية حولك مثل الفضة والشمس فوقك أشعتها مثل الذهب ولكن انت لا تراها.

والنوريبي في السفوح وفي الدر دورا مزخرفة وحيننا يهدم

تلك الأشكال الجميلة .صور الشاعر الحياة للنور يرسم بأشعته أشكال جميلة.

في اسفل الجبل و وفق البيوت وعندما تظهر الشمس تختفي

فكأنه الفنان يعرض عابثا آياته قدام من يتعلم

صور الشاعر الحياة أيضا لفنان قدير وهو يعرض لوحاته العجيبة ثم يمحوها بسرعة بغير فائدة
أمام المعجبين بفنه. فيقع مثله في الحياة سعادة وحزن تبادلا .

فكأنه لصفائه وسنائه بحر تعوم به الطيور الحوم

وصور الشاعر الحياة أيضا للبحر الذي تسبح فيه الطيور لصفائه وضوءه .

هشت لك الدنيا فما لك واجما وتبسمت فعالم لا تتبسم

يطلب الشاعر بترك التشائم ألن الدنيا يقبل عليك بإبتسام ولكن لم تقابله ولماذا ال تبادل ابتسامها
بإبتسامة من عندك؟

إن كنت مكتئبا لعز قد مضي هيهات يرجعه إليك تندم

إن كنت حزينا على عزك وجاهك فمن المستحيل أن يدفع الحزن منك.

أو كنت تشفق من حلول مصيبة هيات يمنع أن يحل تجهم

إن كنت حزينا على عزك وجاهك فمن المستحيل أن يدفع الحزن منك.

أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل شاخ الزمان فإنه لا يهرم

وإن كنت قد كبرت أو مضي مرحلة الشباب سنا فل تحزن ولا تقل: إن الزمان قد شاخ لإن الزمان لا

يكبرو ولا يشيخ فهو شباب متجدد فاستمد منه النشاط الدائم والقوة المتجددة.

الوطن

معروف الرصافي:-

- أكاديمي وشاعر مسلم عراقي.
- ولد ونشأ في بغداد وعمل في حقل التعليم. يمتاز أسلوبه بمتانة اللغة رصانته.
- وله آثار كثيرة في النثر والشعر واللغة والأدب.
- أشهرها "ديوان الرصافي" رتب في أحد عشر بابا في الكون والدين والاجتماع والفلسفة والوصف والحرب والرتاء والنساء وغيرها.

خلاصة:-

- Isn't time to forget the hatred we have for others
 - So that on the basis of brotherhood we can build?
- Isn't it time to throw away weakness
 - So that through cooperation our homeland will gain glory?
- We should not be the enemies because of difference in religions
 - When enmity in religion is aggression?
- What harm if cooperation is our religion?
 - Countries would then flourish and all would be safe
- If patriotic unity brings us together
 - So what is it to us if religions are many?
- If the people are governed by these three?

- Language, homeland and the belief in Allah,
- What belief then stands in the way of brotherhood?
 - Which called for in the bible and the Quran
- For these two holy books were relieved by Allah
 - To his messengers only make man happy
- He who comes forward in the name of religion
 - To call for division then his call is truly false
- Should we suffer by order of religion when religion is happiness?
 - If so, the belief in such a religion is a fatal loss
- But the ignorance of the ignorant leads them astray,
 - Open to every unproved saying
- And they roam in desolate region of falsehood
 - Like those who are possessed by Satan
- Our bellowed People, from your citizenship
 - You get dairy from life
- In her bosom a cradle for you and a shelter
 - In her heart has sympathy and tenderness for you
- What is your Condition of living without doing anything to your country
 - The children should do the decent act to their mothers

Translation of the poem:

لا للحزن

Say No to Sadness

A boy asked to his sad friend
What is the secret of your sadness?
The sad boy said: my friend is faster than me
If we compete, he will precede me
Another girl friend asked to sad friend?
Tell me the secret of your sadness
The sad boy said: my sister is a clever chess player
She may defeat me
Another friend asked to sad friend?
What is the reason of your sadness?
The sad boy said: my neighbour is more talented than me
He scores goals that surprise me.

The coral sang:
Now, we understand the secret of your sadness,
But you are more efficient in arts
Draw and forget the colour of sorrow
Draw and forget the colour of sorrow

فن الكلام

- إن الإنسان حيوان ناطق، ربّ كلمة أنجت من القتل وكلمة دفعت صاحبها إلى القتل. وربّ صاحب حاجة عند وزير أو كبير عرف كيف يطلبها فقضيت له.
- هذا فن لا يتعلم تعلمًا، ولكن يوصل إليه بالقلب الذكيّ. وكل نفس لها باب وإليها طريق، وبأن تعرف عليهما.
- تبدأ كلامنا على غيره بالتحية والسلام. فيستطيع أن يسأل حاجتنا بلا ملل.
- المرأة الحكيمة التي تعرف خلق زوجها وتعرف كيف تكلمه تصل إلى كل ما تريده منه، وللمرأة الحمقاء ترحم نفسها من كل شيء.
- التحية في الكلام بلهجة جافة فتكون شتيمة، والشتيمة إن ألقىت بلهجة حب كانت تحية.
- وقد يكون معناها "صديقك المخلص لك"، إن قلت بابتسامة صادقة وبلهجة طبيعية.
- وقد يكون معناها "أحتقرك وأزدريك"، إن قلت وأنت زاو نظرك شامخ بأنفك.
- وقد يكون للكلمة أحيانًا عكس معناها الذي يدلّ عليه لفظها، يفهم ذلك من قرائن القول وظروف الكلام.
- النطق:- يخرج الحروف ويصفّ الكلام
- ابواب النفس:- باب التعظيم، باب العاطفة، باب المنطق، باب التهديد والتخويف
- اللهجة:- يلقي بها هذا الكلام

علي الطنطاوي:-

• هو فقيه وأديب وقاضٍ سوريّ

• ولد ١٢ يونيو عام ١٩٠٩ م

• توفي ١٨ حزيران عام ١٩٩٩ م

• مؤلفاته:-

(١) اعلام التاريخ

(٢) رجال من التاريخ

(٣) فتاوى على الطنطاوي

(٤) قصص من التاريخ

(٥) قصص من الحياة

(٦) صور وخواطر



صنّاع السعادة

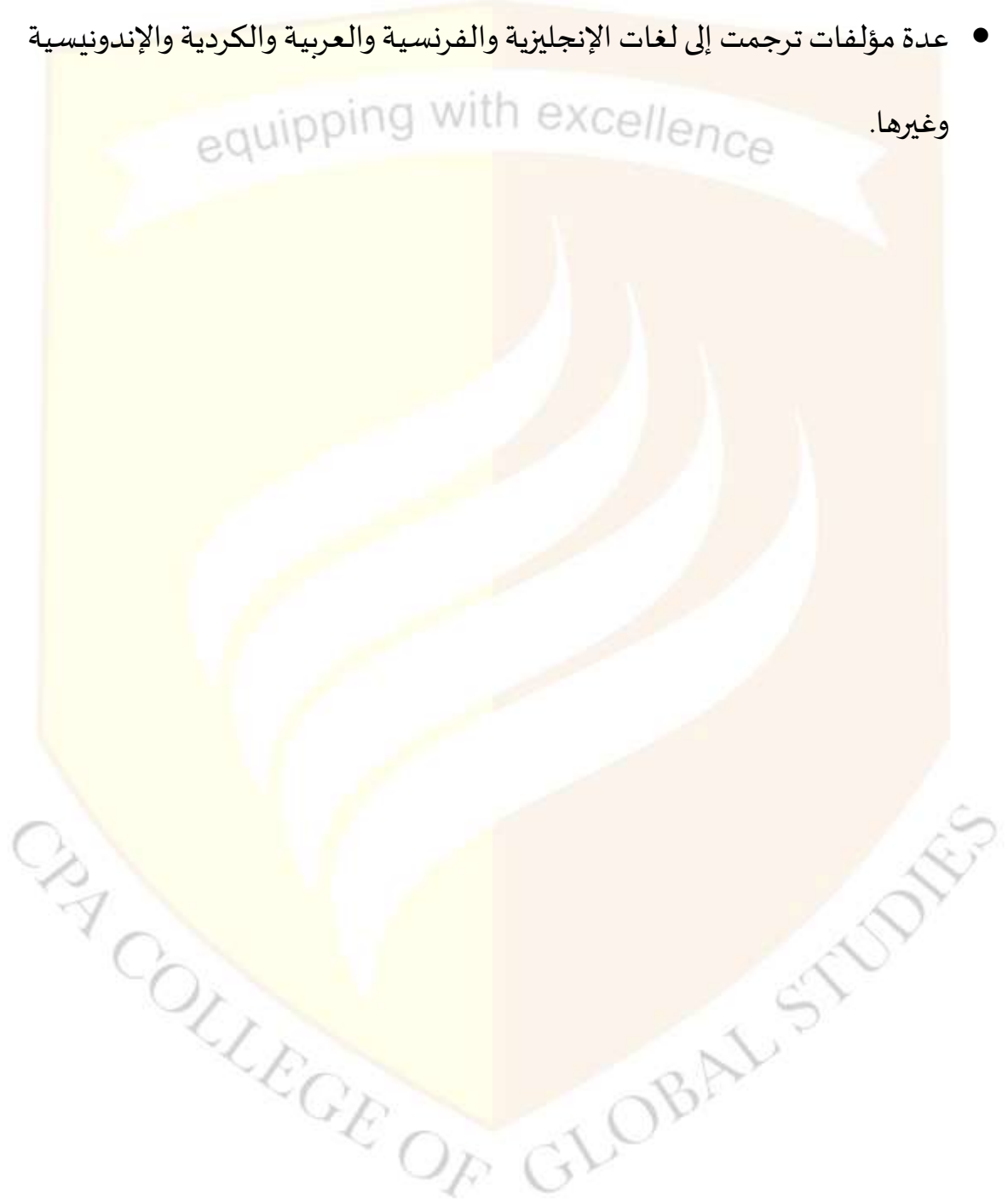
- إن شيخا أراد أن يعرف الفرق بين السعداء والتعساء، قاد الحكيم إلى قصر كبير فكان هناك أناسا كثيرين، وكان أجسادهم نحيلة. وكانوا يظهرن عليهم علامات الجوع، لكنهم لا يستطيعون أن يأكلوا، فقال الشيخ للحكيم: لقد عرفت هؤلاء: إنهم التعساء.
- ثم قاد الحكيم إلى قصر آخر، فكان هناك أناسا كثيرين، وكانوا يظهرن علامات الصحة والقوة والنشاط، فقال الشيخ: هؤلاء هم السعداء.
- السعداء يستخدمون نفس الملاعق، لا يأكلو بل ليطعم بعضهم بعضا.
- "أنا" - سبب التعاسة، "نحن" - طريق السعادة.
- كل واحد منا يحياها بطريقة مختلفة، وكلهم يريدون السعادة في الحياة.
- تعاملوا مع كل ما فيها بحكمة وفن، الأصدقاء والجيران الذين يتعاملون معهم فيجعل السعادة في الحياة
- نتجاوز الذاتي إلى فكرة (هو... هم... نحن...)

د. إبراهيم فقي:-

- عاش بين فترة ١٩٥٠ اغسطس و٢٠١٢ فبراير.
- مؤسس ورئيس مجلس إدارة مجموعة شركات إبراهيمي الفقي العالمية.
- حصل على الكثير من الشهادات الدولية وشهادة دكتوراة في علم التنمية.

- ومن مؤلفاته: قوة الحب والتسامح، وحياة بلا توتر، وإدارة الوقت، والطريق إلى النجاح وغيرها.

- عدة مؤلفات ترجمت إلى لغات الإنجليزية والفرنسية والعربية والكردية والإندونيسية وغيرها.



في الإلقاء

- الإلقاء هو فن مخاطبة الجمهور والتأثير فيهم وقد عبرنا عنه بكلمة "فنّ" لأنه قابل للتطور ببذل الجهد.
- يكون بالعواطف والمشاعر والإحساسات الصادقة.
- يكون بمصاحبة النظرات المعبرة والحركات الموضحة والإيحاءات المؤثرة والوسائل المساعدة.
- يكون المضمون في الكلام واختلف التأثير على السامع.
- يكون للخطيب القدرة على الفصاحة والقدرة على البيان.
- يناقش في هذا الفصل حول فن الإلقاء حيث يبين فيه قواعد الفنّ وتجربة الكاتب د. محمد بن عبد الرحمن العريفي.
- وهو من الخطباء المعروفين في العالم العربي وصاحب مؤلفات مشهورة منها "استمتع بحياتك" "وتجربتي في ربع قرن".
- للخطبة ثلاثة عناصر منها المقدمة والعرض والخاتمة.
- تكون المقدمة تمهيدا للموضوع وواضحة وجذابة وقصيرة.
- وجودة العرض تعتمد على وحدة الموضوع والترتيب والتسلسل والوضوح وقوة التدليل.
- وفي الخاتمة يجمع الخطيب أطراف الموضوع ويترك في السامعين صورة واضحة موجزة له.

د. محمد بن عبد الرحمن العريفي:-

- أستاذ العقيدة والمذاهب المعاصرة
- ولد سنة ١٩٧٠ م
- هو من الخطباء المعروفين في العالم
- تجربتي في ربع قرن:- يناقش حول فن الإلقاء حيث يبين فيه قواعد الفنّ وتجربته كخطيب في ربع قرن. والنص مأخوذ من هذا الكتاب.